

Classification des partitions

Liste de cotes (toujours suivies des 3 premières lettres du compositeur
ou de A pour les Anthologies)

100 – MUSIQUE INSTRUMENTALE

100 – Instrument indéterminé

□ **110 – Piano**

- **110.0** – Pédagogie du piano
 - ✓ **110.01** – Méthodes
 - ✓ **110.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **110.03** – Déchiffrage
 - ✓ **110.04** – Cadences
- **111** – Piano 4 mains
 - ✓ **111.1** – Piano 6 mains
 - ✓ **111.2** – Piano 8 mains
- **112** – 2 Pianos
 - ✓ **112.1** – 2 Pianos 8 mains
 - ✓ **112.2** – 3 Pianos et +
- **113** – Piano (*préparé/contemporain*) après 1960
- **114** – Piano pour la danse
 - ✓ **114.1** – Pantomime
- **115** – Piano (1 main, droite/gauche)

□ **120 – Clavecin**

- **120.0** – Pédagogie du clavecin
- **121** – Clavecin à 4 Mains, 2 Clavecins et +, Clavecin et piano
- **123** – Clavecin XX^e siècle
- **124** – Basse continue
- **125** – Ornementation

□ **130 – Orgue**

- **130.0** – Pédagogie de l'orgue
 - **130.01** – Méthodes
 - **130.02** - Improvisation
- **131** – Orgue à 4 mains ; 2 Orgues, Piano et orgue ...
- **133** – Orgue XX^e siècle
- **134** - Harmonium

□ **140 – Accordéon**

□ **141 – Bandonéon**

□ **142 – Ondes Martenot**

□ **143 – Instruments rares**

- **150 – Percussion solo**
 - **150.0** – Pédagogie de la percussion
 - 150.01** – Méthodes
 - 150.02** – Exercices
 - 150.03** – Traits d’orchestre
 - **150.1** – Claviers solo (*150.10 + piano*)
 - **150.2** – Peaux solo (*150.20 + piano*)
 - **150.3** – Batterie (*150.30 + piano*)
 - **151** – Percussion + piano
 - **152** – Duos de percussion
 - **153** – Trios de percussion
 - **154** – Quatuors
 - **155** – Quintettes et +

- **160 – CORDES FROTTEES**
 - **161 – Violon (+ piano)**
 - ✓ **161.0** – Pédagogie du violon
 - ✓ **161.01** – Méthodes
 - ✓ **161.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **161.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **161.04** – Déchiffrage
 - 161.1** – Violon seul
 - ✓ **161.2** – 2 Violons (**161.20** – 2 Violons + piano)
 - ✓ **161.3** – 3 Violons (**161.30** – 3 Violons + piano)
 - ✓ **161.4** – 4 Violons (**161.40** – 4 Violons + piano)
 - ✓ **161.5** – 5 Violons et +

 - **162 – Alto (+ piano)**
 - ✓ **162.0** – Pédagogie de l’alto
 - ✓ **162.01** – Méthodes
 - ✓ **162.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **162.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **162.1** – Alto solo
 - ✓ **162.2** – 2 Altos
 - ✓ **162.3** – 3 Altos
 - ✓ **162.4** – 4 Altos
 - ✓ **162.5** – 5 Altos et +

 - **163 – Violoncelle (+ piano)**
 - ✓ **163.0** – Pédagogie du violoncelle
 - ✓ **163.01** – Méthodes
 - ✓ **163.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **163.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **163.1** – Violoncelle seul
 - ✓ **163.2** – 2 Violoncelles (**163.20** – 2 Violoncelles + piano)
 - ✓ **163.3** – 3 Violoncelles
 - ✓ **163.4** – 4 Violoncelles

- ✓ **163.5** – 5 Violoncelles et +
 - **164 – Contrebasse (+ piano)**
 - ✓ **164.0** – Pédagogie de la contrebasse
 - ✓ **164.01** – Méthodes
 - ✓ **164.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **164.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **164.1** – Contrebasse seule
 - ✓ **164.2** – 2 Contrebasses
 - ✓ **164.3** – 3 Contrebasses
 - ✓ **164.4** – 4 Contrebasses et +
 - **167 – Duos cordes**
 - ✓ **167.1** – Violon /Alto
 - ✓ **167.2** – Violon/Violoncelle
 - ✓ **167.3** – Alto/Violoncelle
 - ✓ **167.4** – Autres
- **170 – CORDES PINCEES**
- **171 – Harpe (solo)**
 - ✓ **171.0** – Pédagogie de la harpe
 - ✓ **171.1** – Harpe + piano
 - ✓ **171.2** – 2 Harpes
 - ✓ **171.3** – 3 Harpes
 - ✓ **171.4** – 4 Harpes et +
 - **172 – Guitare (solo)**
 - ✓ **172.0** – Pédagogie de la guitare
 - ✓ **172.1** – Guitare + piano
 - ✓ **172.2** – 2 Guitares
 - ✓ **172.3** – 3 Guitares
 - ✓ **172.4** – 4 Guitares
 - ✓ **172.5** – 5 Guitares et +
 - ✓ **173 – Luth**
 - ✓ **173.1** – Luth et voix ou instr.
 - ✓ **173.2** – 2 Luths et +
 - ✓ **173.3** – Guitare baroque
- **180 – BOIS**
- **181 – Flûte (+ piano)**
 - ✓ **181.0** – Pédagogie de la flûte
 - ✓ **181.01** – Méthodes
 - ✓ **181.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **181.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **181.04** – Déchiffrage
 - ✓ **181.1** – Flûte seule

- ✓ **181.2** – 2 Flûtes
 - ✓ **181.20** – 2 Flûtes + piano
- ✓ **181.3** – 3 Flûtes (181.30 – 3 Flûtes + piano)
- ✓ **181.4** – 4 Flûtes
- ✓ **181.5** – 5 Flûtes et +
- ✓ **181.6** – Autres flûtes (piccolo, en sol, basse)
- ✓ **181.7** – Flûte à bec + piano
 - ✓ **181.70** – Pédagogie
 - ✓ **181.71** – Flûte à bec solo
 - ✓ **181.72** – 2 Flûtes à bec
 - ✓ **181.73** – 3 et +
- **182 – Hautbois (+ piano)**
 - ✓ **182.0** – Pédagogie du hautbois
 - ✓ **182.01** – Méthodes
 - ✓ **182.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **182.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **182.1** – Hautbois seul
 - ✓ **182.2** – 2 Hautbois
 - ✓ **182.3** – 3 Hautbois
 - ✓ **182.4** – 4 Hautbois
 - ✓ **182.5** – 5 Hautbois et +
 - ✓ **182.6** – Cor anglais (*et autres hautbois*)
- **183 – Clarinette (+ piano)**
 - ✓ **183.0** – Pédagogie de la clarinette
 - ✓ **183.01** – Méthodes
 - ✓ **183.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **183.03** – Traits d’orchestre et cadences
 - ✓ **183.1** – Clarinette seule
 - ✓ **183.2** – 2 Clarinettes
 - ✓ **183.3** – 3 Clarinettes
 - ✓ **183.4** – 4 Clarinettes
 - ✓ **183.5** – 5 Clarinettes et +
 - ✓ **183.6** – Clarinette basse, Petite Clarinette
- **184 – Basson (+ piano)**
 - ✓ **184.0** – Pédagogie du basson
 - ✓ **184.01** – Méthodes
 - ✓ **184.03** – Traits d’orchestre
 - ✓ **184.1** – Basson seul
 - ✓ **184.2** – 2 Bassons
 - ✓ **184.3** – 3 Bassons
 - ✓ **184.4** – 4 Bassons
- **185 – Saxophone (+ piano)**
 - ✓ **185.0** – Pédagogie du saxophone
 - ✓ **185.01** – Méthodes
 - ✓ **185.02** – Gammes et exercices
 - ✓ **185.1** – Saxophone seul

- ✓ 185.2 – 2 Saxophones
- ✓ 185.3 – 3 Saxophones
 - ✓ 185.30 – 3 Saxophones + piano
- ✓ 185.4 – 4 Saxophones
 - ✓ 185.40 – 4 Saxophones + piano
- ✓ 185.5 – 5 Saxophones et +

□ **190 – CUIVRES**

- **191 – Cor (+ piano)**
 - ✓ 191.0 – Pédagogie du cor
 - ✓ 191.01 – Méthodes
 - ✓ 191.02 – Gammes et exercices
 - ✓ 191.03 – Traits d'orchestre
 - ✓ 191.1 – Cor seul
 - ✓ 191.2 – 2 Cors
 - ✓ 191.3 – 3 Cors
 - ✓ 191.4 – 4 Cors
 - ✓ 191.5 – 5 Cors et +
- **192 – Trompette/cornet (+ piano)**
 - ✓ 192.0 – Pédagogie de la trompette
 - ✓ 192.01 – Méthodes
 - ✓ 192.02 – Gammes et exercices
 - ✓ 192.03 – Traits d'orchestre
 - ✓ 192.1 – Trompette seule
 - ✓ 192.2 – 2 Trompettes
 - ✓ 192.3 – 3 Trompettes
 - ✓ 192.4 – 4 Trompettes
 - ✓ 192.5 – 5 Trompettes et +
- **193 – Trombone (+ piano)**
 - ✓ 193.0 – Pédagogie du trombone
 - ✓ 193.1 – Trombone seul
 - ✓ 193.2 – 2 Trombones
 - ✓ 193.3 – 3 Trombones
 - ✓ 193.4 – 4 Trombones et +
- **194 – Tuba/saxhorn (+ piano)**
 - ✓ 194.0 – Pédagogie du Tuba
 - ✓ 194.1 – Tuba seul
 - ✓ 194.2 – 2 Tubas
 - ✓ 194.3 – 3 Tubas
 - ✓ 194.4 – 4 Tubas
 - ✓ 194.5 – 5 Tubas et +
- **197 – Duos Vents**
- **198 – Duos Cordes/Vents**
- **199 – Autres Duos (1 instr. indéterminé + piano/clavier)**

et musique électroacoustique mixte)

200 – MUSIQUE DE CHAMBRE

- **210 – FORMATIONS DIVERSES** (*variables, jazzy, instruments rares...*)
 - **211** – Musique de chambre facile (cordes seules)
 - **211.1** – Vents et formations diverses sans piano
 - **211.2** – Toutes formations avec piano
 - **212** – Musique de chambre avec voix (plusieurs voix + instr.)
 - ✓ **212.2** - Duos
 - ✓ **212.3** – Trios
 - ✓ **212.4** – Quatuors
 - ✓ **212.5** – Quintettes et +
 - **213** – Musique de chambre avec Guitare
 - ✓ **213.2** - Duos
 - ✓ **213.3** – Trios
 - ✓ **213.4** – Quatuors
 - ✓ **213.5** – Quintettes et +
 - **214** – Musique de chambre avec Harpe
 - ✓ **214.2** - Duos
 - ✓ **214.3** – Trios
 - ✓ **214.4** – Quatuors
 - ✓ **214.5** – Quintettes et +
 - **215** – Musique de chambre avec Percussion
 - ✓ **215.2** - Duos
 - ✓ **215.3** – Trios
 - ✓ **215.4** – Quatuors
 - ✓ **215.5** – Quintettes et +
 - **216** – Musique avec dispositif électroacoustique
 - **217** – Musique de chambre avec orgue (Trios et +)
 - ✓ **217.1** – Voix et orgue
 - ✓ **217.2** – 1 Instrument et orgue

- **220 – CUIVRES** avec claviers (orgue/piano) *toutes formations*
 - **221** – Cuivres + percussions
 - **223** – Trios (*cuivres seuls*)
 - **224** – Quatuors (*cuivres seuls*)
 - **225** – Quintettes (*cuivres seuls*)
 - **226** – Sextuors (*cuivres seuls*)
 - **227** – Septuors
 - **228** – Octuors et +

- **230 – MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES**
 - **231** – sans piano
 - ✓ **231.3** – Trio (violon, alto, violoncelle)
 - ✓ **231.31** – autres
 - ✓ **231.4** – Quatuors (2 violons, alto, violoncelle)
 - ✓ **231.41** – autres
 - ✓ **231.5** – Quintettes
 - ✓ **231.6** – Sextuors

- ✓ 231.8 – Octuors
- 232 – avec piano
 - ✓ 232.3 – Trio (piano, violon, violoncelle)
 - ✓ 232.31 – autres
 - ✓ 232.4 – Quatuor (piano, violon, alto, violoncelle)
 - ✓ 232.41 – autres
 - ✓ 232.5 – Quintette
 - ✓ 232.6 – Sextuor et +
- 240 – MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VENTS
 - 241 – sans piano
 - ✓ 241.3 – Trio
 - ✓ 241.4 – Quatuor
 - ✓ 241.5 – Quintette
 - ✓ 241.6 – Sextuor
 - ✓ 421.7 – Septuor
 - ✓ 241.8 – Octuor
 - ✓ 241.9 – Nonette et +
 - 242 – avec piano
 - ✓ 242.3 – Trio
 - ✓ 242.4 – Quatuor
 - ✓ 242.5 – Quintette
 - ✓ 242.6 – Sextuor et +
- 250 – MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VENTS ET CORDES
 - 251 – sans piano
 - ✓ 251.3 – Trios
 - ✓ 251.4 – Quatuors
 - ✓ 251.5 – Quintettes
 - ✓ 251.6 – Sextuors
 - ✓ 251.7 – Septuors
 - ✓ 251.8 – Octuors
 - 252 – avec piano
 - ✓ 252.3 – Trios
 - ✓ 252.4 – Quatuors
 - ✓ 252.5 – Quintettes
 - ✓ 252.6 – Sextuors
 - ✓ 252.7 – Septuors
 - ✓ 252.8 – Octuors
- 260 – MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE (avec Basse Continue)
 - 260.0 – Ouvrages théoriques
 - 261 – Edition fac simile sans Basse Continue (instrument ou solo)
 - 262 – Voix et Basse continue (avec ou sans autres instr.)
 - 263 – Trio
 - ✓ 263.1 – 1 Dessus + B.C.
 - ✓ 263.2 – 1 Violon + B.C.
 - 264 – Quatuors
 - ✓ 264.1 – 2 Dessus + B.C.

- ✓ 264.2 – 2 Violons + B.C.
- 265 – Quintettes et +

300 – DISCIPLINES THEORIQUES

- **310 – Formation musicale** (*ouvrages généraux*)
 - 311 – Lectures chantées/Exercices d’intonation
 - 312 – Lectures rythmiques
 - 313 – Formation musicale chanteurs et déchiffrage chant
 - 314 – Dictées
 - ✓ 314.1 – 1 voix
 - ✓ 314.2 – 2 voix et plus
 - 315 – Théorie
 - 315.1 – Transposition
 - 316 – Méthodes actives

- **320 – Ecriture**
 - 321 – Harmonie (Traités)
 - 321.0 – Harmonie au clavier/Accompagnement/Réduction au piano
 - 321.1 – Textes (chants et basses donnés, réalisations)
 - 322 – Contrepoint, Fugue, Choral
 - 323 – Composition
 - 324 – Orchestration/Instrumentation

- **330 – Improvisation**

400 – MUSIQUE POUR ORCHESTRE (+ P devant la cote pour les grands formats)

- 401 – Musique concertante
- 402 – Orchestre à cordes/orch. de chambre
- 404 – Musique de chambre (formations div. & soliste)
- 405 – Quatuors à cordes
- 406 – Opéras
- 407 – Orchestre avec chœur et/ou solistes
- 410 – Orchestre de vents (harmonie)
- 420 – Orchestre de cuivres
- 430 – Œuvres pédagogiques
- 440 – Orchestre de Jazz
- 460 – Autres (voix et petit orch., chœurs a cap., ..)

500 – MUSIQUE VOCALE

- **510** – Mélodies (1 voix + piano/clavier)
 - **510.0** – Technique vocale/Vocalises
 - **510.1** – 1 Voix solo
 - **511** – Chansons populaires (folklore et variétés)
 - **511.1** – Chansons populaires (voix seule)
 - **512** – Chansons pour enfants

- **520** – 2 voix avec accompagnement
 - **520.1** – 2 Voix solos

- **530** – Chœur a cappella
 - **533** – 3 voix
 - **534** – 4 voix
 - **535** – autres

- **540** – Chœur avec accompagnement
 - **542** – 2 voix
 - **543** – 3 voix
 - **544** – 4 voix
 - **545** – autres
 - **546** – Chœur + instrument(s)

- **550** – Opéra (réduction chant/piano)
 - **551** – Opérette, Opéra-comique, Comédie musicale...
 - **552** – Opéra pour enfants (+ contes musicaux)
 - **553** – Opéra baroque

- **560** – Musique sacrée (réduction chant/piano)
 - **563** – Musique sacrée baroque (solistes, chœur, instr. et B.C.)

- **570** – Autres (Musiques de scène, symphonies dramatiques...)

(US + 3 premières lettres du compositeur pour partitions exclues du prêt)

