

FONDS JOSEPH KOSMA

Partitions grand format (reliées)

Amour autour de la maison – partition pour orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon (84 pages, fin incomplète ?)

Aubervilliers – Suite d'orchestre, seulement le n° 11 (ou 10 ?) : « Le strict superflu », partition pour chant et orchestre, manuscrit à l'encre (4 pages)

Baptiste – Pantomime en 6 tableaux de Jacques Prévert, d'après le film de Marcel Carné « Les Enfants du Paradis », chorégraphie de J. L. Barrault, épreuve de l'édition pour piano – Enoch 1947 (38 pages), contient 2 articles de presse : la Tribune de Genève du 27 mai 1947 et Journal de Genève 1947 ; un 2^{ème} exemplaire relié avec la partie de batterie, et la partition au crayon de la Danse macabre (pour 2 pianos, ondes et batterie), le Prélude, les 1^{er} & 2^{ème} tableaux, contient aussi 1 partie manuscrite à l'encre du piano A, 1^{er} tableau (14 pages) & un article de presse de Libération du 26 octobre 1946.

Bethsabée – partition pour orchestre, manuscrit au crayon (pagination multiple)

Les Cartes postales – (= En noir et en couleur) : Ballet de Georges Neveux, partition pour clarinette, trompette sib, ondes Martenot, violon, violoncelle, contrebasse, piano et batterie (manuscrit à l'encre, 1945, 12 pages) [cachet Sacem avril 1946], relié avec le texte dactylographié de l'argument et le 2^{ème} cahier de Vieilles chansons populaires pour les enfants.

Ceux qui suivaient l'étoile – partition pour orchestre, manuscrit à l'encre (43 pages)

Les Chouans – Musique de film, partition pour orchestre, manuscrit au crayon (103 pages) [cachet Sacem novembre 1946]

La Dame de onze heures – Musique de film, partition pour orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon (pagination multiple) [cachet Sacem février 1948]

L'Ecuyère – Ballet, partition pour orchestre, manuscrit au crayon (166 pages, fin incomplète ?)

Előjáték – partition pour orchestre, manuscrit au crayon (105 pages)

Encore une fois sur le fleuve – Oratorio, poème de Jacques Prévert, partition pour solistes, chœur et orchestre, manuscrit à l'encre (134 pages) & version chant & piano, copie manuscrite à l'encre (44 pages)

En passant par la Lorraine – Musique de film, partition pour orchestre, manuscrit à l'encre (pagination multiple) [cachet Sacem février 1951]

L'Homme – Musique de film, partition pour orchestre, manuscrit au crayon (100 pages)
[cachet Sacem avril 1946]

Keril-Kerkeril, le dernier romantique (Paris 1937) – Ballet en 3 tableaux, livret de Paul de Stoecklin, partition pour piano, manuscrit encre et crayon, contient l'argument manuscrit, 1 dessin colorié (décor 1^{er} tableau ?) & collé à la fin la mélodie seule de 'Chanson' (Et tu m'envoies des fleurs...), nombreuses annotations & corrections (pagination multiple)

Kinophonie – pour piano, manuscrit à l'encre, nombreuses annotations & corrections, (39 pages)

La Marseillaise – film de Jean Renoir, partition d'orchestre, manuscrit au crayon (64 & 24 pages) + n°3 La rue (2 flûtes & quintette cordes) & Scène de théâtre (voix & piano)

Méodies (8) – sur des textes de Maurice Pourchet, chant & piano : Le parfum de la belle passante, Libre échange, Promenade du soir, Délivrances, Nuit sans étoiles, La main chaude, S'il était des fleurs océanes et Monsieur le vent (éditions Arlequin, 1935)

Messieurs Ludovic – Musique de film, partition pour orchestre, manuscrit au crayon (98 pages) [cachet Sacem juin 1946]

La Petite Ondine – Ballet en 4 tableaux, partition pour piano, manuscrit à l'encre, nombreuses annotations & corrections. (41 pages)

Le Petit soldat – partition pour orchestre, manuscrit encre & crayon (pagination multiple) [cachet Sacem mars 1948]

Les Ponts de Paris = Encore une fois sur le fleuve, 1947 – Scène lyrique, poème de Jacques Prévert, partition pour orchestre, manuscrit au crayon (132 pages)

Les Portes de la nuit – Musique de film, partition pour orchestre en 2 volumes, manuscrit encre & crayon (paginations multiples)[cachet Sacem décembre 1946] : Vol. 1 : débute avec 'Le réveil de Cricri', puis Générique, etc... ; relié avec : **Le Rendez-vous** – Ballet en 3 tableaux, livret de Jacques Prévert, partition pour piano, manuscrit à l'encre, nombreuses annotations & corrections (20 pages) ; contient plusieurs articles de presse : 'Les portes de la nuit', signé Pierre Robin, paru le 14 juin 1947 dans La cinématographie française ; 'L'équipe Carné-Prévert' signé Gaston Mérygneux, paru en mai 1947 dans La revue internationale (Paris) ; 'Les portes de la nuit' signé Jacques d'Anlier, paru le 24 juin 1947 dans La Lanterne (Bruxelles) ; 'Joseph Kosma' signé Serge Moreux, paru le 29 juin 1947 dans Radio Revue (Paris) ; Vol. 2 : débute au n°3 : Chanson, avec à la fin 'Les feuilles mortes' (1 page manuscrite crayon et stylo)

Les Portes de la nuit – Suite d'orchestre, extraits de la musique du film de Marcel Carné et Jacques Prévert, partition éditée par Enoch, 1947, exemplaire corrigé (64 pages)

[Recueil factice] : **Suite languedocienne**, partition pour piano, éditée par Enoch, [s. d.], (12 pages) ; **Baptiste**, partition pour piano, éditée par Enoch, 1947 (38 pages, nombreuses annotations & corrections) ; **Danse des automates**, partition pour piano, éditée par Rouart, Lerolle/Salabert, cop. 1946 (7 pages) ; **Les Enfants qui s'aiment**, partition pour chant & piano éditée par Enoch, 1946 (2 pages, en couv. : photo du film & portrait de Montand) ; **Les Feuilles mortes**, partition pour chant & piano éditée par Enoch, 1947 (2 pages, en couv. : portrait de Nathalie Nattier & Yves Montand) ; **Chanson de l'eau**, partition pour chant & piano éditée par Salabert, 1946 (2 pages petit format, en couv. : photo du film Aubervilliers) – Articles de presse collés à l'intérieur : 'Les Fausses confidences et Baptiste' par Robert Kemp, Le Monde du 26 octobre 1948 ; 1 article de Pierre-Aimé Touchard (?) et 1 article 'Théâtre Marigny, Les Fausses confidences et Baptiste' extrait de Revue de la Méditerranée (Alger, mars/avril 1947).

Le Rendez-vous – Ballet en 3 tableaux, de Jacques Prévert, partition pour orchestre, manuscrit à l'encre (94 pages) et version pour piano, épreuve de l'éditeur Enoch 1948 (23 pages)

Les Souliers de verre (Valse de Cendrillon) – Ballet, partition pour orchestre, manuscrit au crayon, et à l'envers, les n° 8/9 & 10 pour piano, n° 7 pour piston, violon & piano, n°4/6 pour violon solo & n° 3/5 pour piston & piano (à l'encre, pagination multiple)

Suite suédoise sur des vieilles chansons populaires (XV° & XVI° siècles) – partition piano-conducteur éditée par Eschig, 1937 (10 pages)

Tibeti ördögtane (= Diable tibétain) 1928 – partition pour flûte, hautbois, trombone et gong, manuscrit à l'encre (12 pages)

DOSSIER 1 – Manuscrits

Chansons :

1 Recueil petit format (couverture rouge) – contenant : Le gardien du phare aime trop les oiseaux – L'orgue de Barbarie – Le bonheur des uns – Dans ma maison... – Le désespoir est assis sur un banc – Chanson de l'oiseleur – Les oiseaux du souci – Presque – Fille d'acier – Familiale – Déjeuner du matin – Un beau matin – Le cauchemar du chauffeur de taxi – Le concert n'a pas été réussi – Deux escargots s'en vont à l'enterrement – Sables mouvants – Page d'écriture – La pêche à la baleine – La lune luit – Chanson dans le sang – Il faut passer du temps – Cet amour – Chez la fleuriste – Bonne nuit capitaine : Lettre (confidentielle) – Et puis après... – Chanson de l'oiseleur – Les bruits de la nuit (éd. Enoch chant seul) – Nuit blanche (éd. Eschig chant seul) – L'enfance (éd. Enoch chant seul) – Chasse à l'enfant (éd. Enoch chant seul), Paroles de Jacques Prévert, écrites dans les années 1935-1941 ; des extraits de critiques de presse sont collés au début et à la fin au dos de la couverture, & 8 feuillets dactylographiés d'un

article de Kosma intitulé 'Aspects de la chanson' (paru dans la Revue Musicale Suisse en 1943) sont insérés au début.

Chansons – 1 cahier de musique contenant : Le bouquet – Jour de fête – Barbara – Le sultan – La belle américaine (Apollinaire) & Jour de fête (esquisse au crayon), paroles de Jacques Prévert (21 p.)

1 Cahier à spirale contenant : 1) pris à l'endroit : Bonne nuit capitaine, opérette en 4 actes (texte de Prévert) avec : Le désespoir est assis sur un banc – Lettre confidentielle (1 ligne seulement, page déchirée) – Le concert n'a pas été réussi – La lune luit – La chanson des escargots qui vont à l'enterrement – Le bonheur des uns – Le gardien du phare aime beaucoup trop les oiseaux – Chanson bim-bam – Le petit déjeuner (= déjeuner du matin) – Chanson dans le sang (incomplète) – Dans ma maison – Un beau matin – Les oiseaux du souci – Chanson de l'oiseleur – Le cauchemar du chauffeur de taxi (chant seul) – Familiale (chant seul) – Dans ma maison - et 2) pris à l'envers : Evènements (poème de Prévert) avec : La victime, le chauffeur – Il marche dans la rue

1 Chemise [Evènements] : Texte dactylographié (12 feuillets) +1 version : Evènements, (oratorio), poème de Prévert, avec : L'hirondelle vole vers le ciel – Il marche dans la rue – Le penseur (3 voix & piano) +1 version : Evènements, oratorio en 2 parties, poème de Prévert, esquisses, avec : Ouverture – Pastorale des terres en friches – Il marche dans la rue – Le penseur – Fleurs et consonnes

Méodies séparées :

Barbara, paroles de Jacques Prévert (8 p. à l'encre) [cachet Sacem mai 1947]

Le Cercle de craie, 2 mélodies au crayon : Yu et Yei – Yei

La Chanson de Desdémone (3 p. à l'encre, inscription au crayon : Gréco)

Chanson d'avril, n° 39 ? [Amour couché dans l'herbe, amour au coin de la rue...] et 1 esquisse au dos (1 p. au crayon)

Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche-pied (texte de Jacques Prévert), (4 p. esquisse au crayon)

La Commère cousue, opérette (2 p. à l'encre)

Couleur de vie de famille (6 p. encre & crayon)

Dans un sixième, paroles de Gaston Rico (3 p. encre & crayon)

La Débâcle, paroles de R. Fort (2 p. à l'encre, corrections au crayon)

L'Eclipse, paroles de Jacques Prévert (1 p., cotage K. 5)

L'Eternel féminin, paroles de J. Laforgue (3 p. au crayon)

Familiale, paroles de Jacques Prévert (4 p. à l'encre)

Les Femmes, paroles de Madeleine Riffaud (2 p. au crayon)

Les Feuilles mortes, paroles de Jacques Prévert (4 p. à l'encre)

La Fiancée du prestidigitateur, paroles de J. Paul Lechanois (ou Lechandis ?) (4 p. à l'encre)

Le Grand type, paroles de Agnès Capri (5 p. encre & crayon)

Haifische, N° 1 Der Song von Rio Grand, Text Theodot Plievier (3 p. à l'encre)

Inventaire, paroles de Prévert (7 p. à l'encre)

Jamais d'autre que toi, esquisse piano au crayon + poème de Desnos (texte dactylographié) avec la mention manuscrite « Cher Jo, je pense que tu ne me laisseras pas tombé (c'est vital mon récital pour moi – je te dis merci d'avance je t'embrasse cette mAriAnnE [Oswald]).

Le Jour et la nuit, paroles de Jacques Prévert, avec texte manuscrit à l'encre au dos par Kosma (2 p. encre & crayon)

Juif errant, paroles de Maxime Alexandre (2 p. à l'encre) et La complainte (1 p. au crayon)

La Légende de la fleur de lotus, paroles de Le Porrier? (1 p. à l'encre, 2 exempl.)

Lettre confidentielle, paroles de Prévert (4 p. à l'encre, corrections au crayon)

Mon jour de chance, paroles de Jacques Larue (3 p. à l'encre 2 exempl.)

Muses et lézards, texte de Raymond Queneau, (le nom de Kosma est rayé au début de la partition?) (20 p. à l'encre, incomplet + 1 page '4' dactylographiée) [cachet Sacem juillet 1949]

On frappe, paroles de Prévert (2 p. à l'encre) [cachet Sacem mars 1947]

Pastorelle, paroles de Hélène Vacaresco (1 p. à l'encre)

Pêche à la baleine, paroles de Prévert (10 p. au crayon)

Le Port du cafard (3 p. à l'encre, corrections au crayon)

Tournesol, valse, [paroles de Prévert] (4 p. au crayon)

Mélodies séparées (chant seul) : La Belle vie [cachet Sacem mai 1948] – Brouillard (paroles de Jean Barois) – Cet amour (Hélène Vacaresco) – Chanson (Henri Bassis) – La couleur locale (2 exempl.) & 1 feuillet double avec : Les ... fleurs, La planchette, Rossignolet, Marguerite et Le mari jaloux.

Musique instrumentale :

5 Chansons populaire du Languedoc, suite pour violon et piano, (22 p. à l'encre)

Klavierstücke (1932) : Praeludium (1 p.) & Fuge (1 p. & 4 p. à l'encre)

Mazurka, pour violon, clarinette, violoncelle, piston, piano & contrebasse (8 p. au crayon, incomplet)

Musikalische Entdeckungsreise, 14 leichte Klavierstücke in 2 Suiten op. 8 (= Petite suite exotique 14 pièces faciles op. 12) (2 fasc. 18 p. & 12 p., à l'encre) + à la fin : 1 mélodie en allemand (chant seul, 1p.)

Pantomime du théâtre (n° 154), piano (8 p. à l'encre, incomplet)

Prélude, quatuor à cordes (2 p. au crayon, incomplet)

Scène d'amour, Paysage (n°2 /n°3 ??) quatuor à cordes, (4 p. au crayon)

Sonatine pour violon & piano, la même pour violoncelle (1940) & à la fin Rossignolet de Petite suite de folklore languedocien (à Mlle Thérèse van Barchem, 1 p. incomplet)

Suite pour piano op. 13 (Les chants du ghetto = Suite juive), Paris 1934 (7 p.)

Tzigane (caricature), violon solo ? (1/2 page)

La patineuse, danse de la panique, Le tableau des merveilles, Paysages, piano, composés pour 1^{er} spectacle de J.L. Barrault Grenier des Augustins 1935 «60 Personnages en quête d'applaudissement» ?

DOSSIER 2 – Musiques de film/1

Adieu Léonard : Générique, PO (12 p. au crayon, incomplet) & Honorable Léonard - Ode à Bernardine, piano + texte (2 p.)

Au grand balcon : N° 2B L'accident, piano (1 p. au crayon) et Polka Ramona ou Ramoneur ? (1 p. au crayon) + parties sép. de violons 1 & 2 pour plusieurs n° et 1 partie de tuba pour n° 1 & 2.

La Belle que voilà : N° 1bis Baiser volé, piano (1 p. au crayon) ; N° 3 Valse , Scène d'amour (pour n° 18) PO au crayon (13 p. incomplet) ; N° 3A parties séparées (flûtes 1 & 2, hautbois, clarinettes 1 & 2, bassons 1 & 2, cor batterie & cordes) ; N° 4 La partouze (clarinette, saxophone, basse & piano), 1 partition (4 p.) et esquisses + 2 parties (clarinette & basse) ; N° 9 Danse Curde ?? piano ; N° 13 Valse, 3 parties (guitare, violon & basse) ; N° 16 Restaurant chinois, 8 parties (flûte solo, flûtes1 & 2 & clarinette, basson, violon, clavecin & harpe) et au crayon, 2 p., piano ? & parties de trompette 3 pour les n° 12, 19 & 20, partie de harpe pour n° 20

La Bergère et le ramoneur (Le roi et l'oiseau) : Berceuse paternelle, chant & piano (2 p.) ; Chanson du mois de mai, chant & piano (1 p.) + 1 partie chant seul au crayon ; Chœur des courtisans, 4 voix mixtes a cappella ; Danse nuptiale, 1 instrument (violon ?) (1 p.) + Violon solo II (1 p.) ; N° 3A Interlude, piano (1 p.) – avec au dos N° 8B, piano (1 p.) ; N° 8 Elle est morte, piano (1 p. au crayon) ; Garance, piano (1 p. au crayon) ; La Harpe (1 p.) = Scène du portrait (harpe solo), 3 exempl. ; Orgue de Barbarie 2 (Bergère), piano (1 p.) avec au dos Orgue de Barbarie 1 (Ramoneur) + 1 exempl. au crayon ; Sérénade, chant & piano (1 p.), 4 exempl. + 1 partie chant seul - 1 des 3 contient Le jour et la nuit (chant seul)

La Bête humaine Valse, PO (7 p. au crayon) – One Step, PO (8 p. au crayon)

Bonne nuit capitaine, opérette en 4 actes – Ballade, chant & guitare ? (2 p. au crayon) ; Bonne nuit capitaine, Compagnons ... chant & accordéon/guitare (2 p. au crayon) ; Cherchons... l'équipage – Capitaine, chant & piano (4 p. au crayon) ; La complainte du pilote, chant & piano (3 p. au crayon) ; Couleur locale, chant & piano (4 p. au crayon) ; L'équipage N° 3 à 8 & N° 12, chant & ? (4 p. au crayon) ; Il y a trop de monde (tango, Grégoire) & Le départ du bateau chant & piano (4 p. au crayon) ; La leçon de violoncelle, Grégoire –Lucienne, chant (duo), piano et violoncelle (2 p. au crayon) ; N° 9 Grégoire – Capitaine, vous avez peur de l'eau, chant & piano (3 p. au crayon) ; N° 10 Le capitaine, chant & piano (2 p. au crayon) ; N° 11 Nous ne sommes pas faits l'un pour l'autre, chant & piano (2 p. au crayon) ; Les réveils-matin et chanson d'adieu, Hilarité générale, Grégoire, Bravo Grégoire, C'est le meilleur garçon du monde, chant & piano (4 p. au crayon) ; La tempête, voix et piano ? (2 p. au crayon, incomplet ?)

Brassard (n°20, voir n° 8), PO (4 p. au crayon)

Le Carrefour des passions, PO (p. 11-18, incomplet)

Les Cartes postales Valse, PO (29 p., incomplet)

Cet amour, Poème symphonique, paroles de Prévert (utilisé pour le film La bête humaine de Jean Renoir), PO (14 p., incomplet)

Les Chouans, Ballet la fille aux allumettes (l'orgue de barbarie) PO (8 p. au crayon, incomplet)

L'écuyère, 2 pianos et percussion (57 p. au crayon (57 p., quelques parties incompl.), & parties de piano A, piano B, percussion + 1 version piano seul (incompl.) & 2 esquisses (le clown & l'écuyère)

Les Enfants du paradis (piano) contient : Générique, Boulevard du crime, La parade, Fanfare, La musique du théâtre, Le rouge-gorge, 1^{ère} Danse, Cancan, Mazurka, La pantomime de Phoebée (19 p., encre & crayon, nombreuses corrections) & séparément : Générique, Cancan, La Foire, Interlude, Le jeu avec le chat, Pantomime, Scène devant les funambules.

DOSSIER 3 – Musiques de film/2

D'hommes à hommes : N° 1 Galop italien, N° 2 Mazurka, N° 3 Tarentelle, piano (4 p. au crayon) ; Mazurka, PO incomplet, (4 p. au crayon) ; N° 3 PO, pour 2 violons, 3 mandolines & 2 guitares (3 p. au crayon); N° 5 Musique arabe, piano & chant + tam tam (3 p) ; N° 9 Tarentelle pour 3 violons, 3 mandolines, 2 guitares & tambour (6 p. au crayon) ; N° 10 Galop italien pour 3 violons, 3 mandolines, 2 guitares & tambour (7 p. au crayon) ; N° 10B La rencontre, harmonium (2 p.) ; N° 24 Orgue de barbarie, piano (1 p) ; Scottish, piano (1 p.) + 1 exempl. au crayon & 1 autre Scottish, 1 instr. solo avec esquisses pour Tarentelle, Galop, Galop italien, Mazurka & Valse (cf. Valse des crinolines)

Le juif errant : Scène du cimetière, piano (3 p.) et 1 exempl. au crayon

Juliette (film Bagarres ??) : Chemise 1 : N° 1 et N° 12 : La prison, PO (6 p. au crayon), N°1bis : Sortie de la prison, PO (10 p. encre & crayon, incomplet), & 1 exempl. du début (4 p. au crayon), N° 3 Souterrain, PO (3 p. au crayon), N° 4 La chambre, PO (7 p. au crayon), N° 5 Juliette, PO (16 p.), et 1 exempl. au crayon (9 p.) [les 2 portent la mention 'version non utilisée'], N° 13 PO (11 p. à l'encre), N° 19 La confiserie PO (4 p. au crayon) - Chemise 2 : pour piano : N° 4 Miroir N° 5 Entrée de Juliette N° 8 Michel et musicien, N° 9 Scène d'amour, N° 10 Mazurka-valse, N° 13 Le châle, N° 13 Les chiens, N° 15 Fouille des placards, N° 16 Marche nuptiale, N° 19 Antoine regarde Carmelle (feuillet au crayon)- Chemise 3 : nombreux feuillets d'esquisses - Chemise 4 : parties sép. Pour le N° 5 (complet ?, mais non utilisé ? cf. N° 5 chemise 1)

Ondine : 1^{er} & 2^{ème} Tableaux, piano (cahier de musique I, 15 p. au crayon), contient aussi pour Bagarres (piano) : Les charbonniers, La romance de Carmelle, Rencontre & Thème Rabasse (4 p. au crayon) – 3^{ème}Tableau, piano (cahier de musique II, 9 p. au crayon)

La petite Ondine, ballet en 4 tableaux, piano (40 p.)

Partie de campagne, PO incompl. (partition p. 9-17 & 5-13)

Les portes de la nuit, N° 15 La gitane noyée & Le métro , piano (4 p. encre & crayon) – N° 12 La rencontre, piano (3 p. au crayon) avec à la fin Vase (ou valse ?) 1 p. au crayon, mélodie seule (pour Ondes ?)

Rue de Seine, ballet en 1 acte, piano : N° 1, 2 & 3 (4, 2, & 1 p. à l'encre) + 1 mélodie chant & piano, paroles de Jacques Prévert (6 p. à l'encre)

Sans coup férir : Paroles de Tristan Tzara, chant & piano (20 p., cotage J.K 11), contient : 1- Boléro, 2- Vacances, 3- La plage, 4- Rumba, 5- L'avion, 6-Récitatif, 7- Coucher de soleil, 8- Orgue de barbarie, 9- Cinéma, 10- Conclusion

Sans laisser d'adresse (n° 12 & 12a) Rue Saïda PO (8 p. au crayon)

Souvenirs perdus, avec Souvenir n° 4, 1. Chanson (ébauche Oncle Bill, chanson pour Tino Rossi G. P.) & n° ? Chanson, piano (4 p. au crayon) ; N° 8 Valse (Regina), clarinette & piano (1p. au crayon) ; N° 10A M. Chibourt, clarinette & piano (2 p. à l'encre) & parties sép. pour N° 10 (clarinette) et N° 30 (violon solo)

DOSSIER 4 – Partitions éditées

Musique vocale :

Ballade de celui qui chanta les supplices, cantate pour soli chœurs et orchestre poème de Louis Aragon, partition chant & piano (droits réservés, 18 p.)

Barbara, paroles de J. Prévert, (chant seul) – Enoch, 1947

Le bonheur est dans mon cœur (musique de Norbert Glanzberg) & Dis-moi pourquoi (musique de J. Kosma) : les 2 grands succès du film «La Goualeuse» - Paul Beuscher, 1939 (chant, piano conducteur, accordéon, violon, 3 saxophones, 2 trompettes, trombone, contrebasse) (3 exempl.)

Chanson de l'eau : paroles de J. Prévert (chant & piano) – Salabert, 1946 (7 exempl.)

Chanson de la Seine : paroles de J. Prévert, extraite du film «Aubervilliers» (chant seul) – Salabert, 1946 (5 exempl.)

Chanson des enfants : paroles de J. Prévert, extraite du film «Aubervilliers» (chant seul) – Salabert, 1946 (5 exempl.)

Chasse à l'enfant : paroles de J. Prévert (chant piano & chant seul) – Enoch, 1937

Complainte d'Angelin : paroles de André Beucler, du film «Bagarres» (chant & piano) – Enoch, 1958

Deux escargots s'en vont à l'enterrement : paroles de J. Prévert (chant & piano) – Enoch 1946 + 1 version 3 voix (partition ronéotypée, Petits chanteurs de Provence, 1950)

En sortant de l'école : Prévert – Kosma – Calvin, version à 4 voix (partition ronéotypée, cop. Provence mars 1950)

Les Femmes : paroles de Madeleine Riffaud, (chœur à 4 voix mixtes) – Enoch 1950 (2 exempl.)

Les Feuilles mortes, paroles de Jacques Prévert, Enoch, 1947 (chant seul) ; Autumn leaves (chant & piano, petit format) Ed. Ardmores Music ; Der Schleier fiel von meinen Augen (chant & piano) Ed. Meridian, München, 1950 ; Foglie morte (chant & piano) Ed. Melodi, Milano, 1950

La Grasse matinée, paroles de J. Prévert, chant & piano + chant seul – Enoch, 1938

Inventaire : Chanson, paroles de J. Prévert (chant seul) – Enoch, 1946 (2 exempl.)

Traquenard : paroles de Madeleine Riffaud (chœur à 4 voix mixtes) – Enoch, 1950

Un... Deux...Trois : paroles de Henri Bassis (chœur à 4 voix mixtes) – Enoch, 1950 (2 exempl.)

Musique instrumentale :

Baptiste, pantomime en 6 tableaux de J. Prévert, d'après le film «Les enfants du Paradis», version pour piano – Enoch, 1947 (2 exempl.)

Cinq chansons populaires du Languedoc, suite pour violon et piano – Enoch, 1952 (2 exempl.)

Deux pièces pour piano : I- Danse, II-Capriccioso – Enoch, 1948 (2 exempl.)

Esquisses béarnaises, chants et danses des Pyrénées, suite pour piano – Genève, Ed. Henn (Dédicace manuscrite sur la couverture : A mon cher Jacques, en fidèles amitiés, son compagnon des mauvais jours)

Fantaisie concertante pour piano – Enoch, cop.1947 by J. Kosma (propriété de l'auteur) – (7 exempl. dont l'un avec sur l'envers de la couverture, un dessin de Kosma de dos au piano, 'A Joe', signé J. 15 oct. 47)

Petite suite exotique : 14 pièces faciles pour piano op. 12 – Ed. Pro Musica [s.d.] (2 exempl.)

Le Rendez-vous : ballet en 3 tableaux, argument de J. Prévert, musique de J. Kosma, version pour piano – Enoch, 1948

Sonatine pour violon & piano – Enoch, 1951 (2 exempl.)

Partitions d'orchestre :

La Bête humaine – Ed. Néocopie musicale (12 p., 2 exempl.)

Rondes et noëls français – réunit : 1- Ah ! Mon beau château (24 p.) ; 2- Noëls, variations sur des noëls populaires français (12 p.) ; 3- La belle que voilà ! variations sur un thème populaire (38 p.) & 4- La Farandole (10 p.) Enoch, 1951, durée totale de la suite : 11' + 1 exempl. de Noëls, variations sur des noëls populaires français – Enoch 1951 (12 p.)

Suite romantique pour orchestre – réunit 1- Fête bretonne, 2- Sur la lande, 3- Marche et chevauchée & 4- Chanson et final, Enoch, 1951 (64 p.)

Suite symphonique extraite de la musique du film «Les Chouans» - Salabert, 1947 (75 p.)

Valse des crinolines – Enoch, 1951 (31 p.)

DOSSIER 5 – Archives diverses

1 Album noir (17 x 23 cm) contenant photos & coupures de presse de 1936, en français, hongrois & allemand, sur Une partie de campagne, Marianne Oswald, Les Soutiers, La Chasse à l'enfant, Jenny, le cabaret Laterne, La Marseillaise.

1 Cahier rouge 'Paris 1934 1935' contenant des programmes, photos & coupures de presse, en français, hongrois & allemand ; 1 lettre de Roland-Manuel (nov. 1935) ; 1 lettre de Maurice Pourchet (février 3?) ; sur Le crime de M. Lange.

Chansons en liberté : Programme d'un récital donné en février 1951 par Lilli Kosma, Eric Amado & René Lubrat (3 exemplaires)

1 Chemise contenant : un programme : Agnès Capri dans ses chansons et poèmes, saison 1941 ; 1 Lettre de Maxime Alexandre (Janvier 1950) ; 1 poésie manuscrite 'La neige et l'enfant' de Geneviève Serreau ; 'Le paysage changeur' [titre corrigé à la main : Le paysage changera...] de Jacques Prévert, texte imprimé (page 10 des Essais et combats) ; Poèmes manuscrits agrafés ensemble : L'école des beaux arts, Jour de fête, Les ... & les couleurs, Les chansons les plus courtes, La cène ; 'L'Article' : 15 pages dactylographiées avec annotations & corrections manuscrites ; Divers documents dactylographiés : textes de poèmes : Babar (1 page recto), L'écosais (3 pages recto), Ma jument grise (2 pages recto), Une ligne dans ma main (3 pages recto) 1 Liste d'œuvres (1 page recto-verso), Extraits de critiques pour le Film 'La bête humaine' (1 page recto-verso) ; composition de l'orchestre (1 page recto) ; 1 Bulletin de déclaration Sacem pour 2 chansons de Jacques Larue 'Ne me dis rien' & 'Mon jour de chance' (avril 1948), 2 factures pour des travaux de reproduction et de copie (au nom de Georges Mouqué)

1 Chemise contenant différents fragments et extraits incomplets (Bacchanale, Berceuse, Chanson italienne, Chanson de la poupée, Hans le marin, Jour de fête & Jazz, Pont & La noyée, Selostkostik ?, Le suicide, 1 cahier (11 pages) avec : n° 4 Chœur des Huns & Galop, n° 6 Chant de marin, n° 2 Recitativo, n° 3 Marche, n° 5 Jazz, n° 7 Rumba & n° 10 Valse du ragout de mouton, & 7 feuillets, sans titres.

Chemise Michel Kazowski : (manuscrits à l'encre)

Airs de Pantomime & Burlesque, piano (1 page)

L'assassinat du comte dans le bain turc, trompette & guitare (1 page)

Boulevard du crime, Parade, piano (1 page)

Chanson, piano (1 page)

Cirque – Geo Mouqué, pour clarinette, 2 trompettes, trombone, batterie & piano (2 exempl. + 1 partie de piano)

Le clavecin, piano (4 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Couplets de la concierge, piano (2 pages au crayon)

1^{ère} Danse (bastringue off) n° 8, piano (2 pages)

3 Danses : Rouge-gorge, Cancan & Mazurka, pour flûte, clarinette, trompette, violon, batterie & piano (cond. 8, 9 & 5 pages + parties sép.)

Documentaire, vieux métiers et finale, piano (2 pages) [cachet Sacem Mai 1943]

Les Enfants du paradis : Auberge des adrets, 1 partition piano (8 pages au crayon + texte à l'encre) et 1 PO (suite) (pages 5 à 11) + Carnaval précédent 'le Bain Turc', (3 pages, 2 exempl.)

Fanfares, piano (2 pages)

Final, piano (2 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Funambules, n° 5 Coulisses, piano (1 page au crayon)

Générique, largo & Déjeuner, les 12 coups, piano (1 page au crayon + esquisses au dos)

Grenier, piano (5 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Introduction, piano (2 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Les maquettes, piano (2 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Le marché aux croutes, flûte solo, puis piano (4 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Métiers, flûte solo (2 lignes) puis violon solo (2 lignes)

Musique du théâtre, n° 15 Coulisses, 2^{ème} pantomime, piano (2 pages)

La musique du théâtre, n° 89, piano (1 page)

La parade, polka & Sonnerie & fanfare, parade n°2, pour piston, clarinette & batterie, 1 PO (2 pages, 2 exempl. dont l'un avec un dessin)

La rivière, piano (3 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

Scène du rouspéteur, 1 PO (4 pages)

Les sketches, piano (8 pages) [cachet Sacem Oct. 1943]

& 6 Feuilletts sans titre

Matériels d'orchestre (parties séparées manuscrites)

Les Amants de Vérone (MO 1)
Aubervilliers (MO 2)
Black Jack (MO 3)
Les Chouans (MO 4)
Concerto (MO 5)
La Ferme des sept péchés (MO 6)
Franklin arrive (MO 7)
Hollande (MO 8)
Le Jugement de Dieu (MO 9)
La Marie du port (MO 10)
Le Paradis des pilotes perdus (MO 11)
Parti sans laisser d'adresse (MO 12)
Souvenirs perdus (MO 13)
Trois télégrammes (MO 14)
Venise (MO 15)

DOSSIER 6 – Lilli Kosma

1 chemise : 2 Lieder : Finden sie der Schulze & Finden das Kause sich richtig verhält ?, + courtes mélodies en allemand (chant seul) ; 3 Mélodies de Maurice Desmoulins sur des textes de Henry-François Rey : Aurore – Cirque – Mains – Sorcellerie ; Fughetta, Menuet (clavier) et divers avec la mention Archives.

1 chemise Lilly's Kinderkonzerte – 1 Chemise (cours d'harmonie, Rimsky-korsakov ? copie manuscrite au crayon par L. Kosma ?)

Calques de Fantaisie concertante pour piano et 2 Pièces pour piano

Partitions ayant appartenu à Lilli (Kozma) Kosma :

Bartok Bela – Szonatina zongora – Zenemukiado Vallalat
Bizet Georges – Carmen, Oper in 4 Akten, Klavierauszug – Peters
Debussy Claude – Children's corner – Durand ; Diller A. & Quaile E.
First duet book for the piano – Chappell
Händel – Sonaten, Violine und Piano n° 4-6 – Peters
Mozart – Sonaten für Pianoforte – Peters
Philipp I. – Album préparatoire à l'école moderne du piano, livre 2 – Durand
Les Bonnes traditions du pianiste, collection de Sonatines, vol. 7 – Durand
Old english melodies, words and music arranged by H. Lane Wilson – Boosey & Hawkes