

MUSIQUE Cap sur le numérique avec l'Université Côte d'Azur et Gaël Navard.

Le numérique en option symphonique

● Ecrire une œuvre pour orchestre... Quoi de plus naturel pour un brillant compositeur du XXI^e siècle. Mais avec Gaël Navard, chargé de cours à l'Université, professeur de composition électroacoustique et d'informatique musicale au Conservatoire de Nice et acteur prépondérant de la lutherie électronique, on pouvait s'attendre à une démarche musicale sortant des sentiers battus. Ce qu'elle est, avec un double objectif : innover dans le domaine de la lutherie électronique et le rendre plus accessible, en particulier auprès des enfants. Depuis plusieurs mois, grâce au projet IDEX, le musicien azuréen travaille dans son atelier-bureau "sur les outils qui manquent". Avec en point d'orgue la création d'un orchestre symphonique numérique.



Gaël Navard joue et compose sur son soundplane.

Simple mais pas simpliste
Gaël Navard est un explorateur musical. Disciple de Michel Pascal, sans figure tutélaire mais influencé par beaucoup, il s'est aussi nourri au fil du temps de multiples expériences qui l'ont rapproché du jazz et des musiques de traditions orientales (grecques, indiennes, et des Balkans). Titulaire d'un master de musicologie obtenu à l'Université de Nice, il est passé par Berklee, l'Université de Columbia à New York, a aussi

été boursier de la Fondation Paul Sacher en Suisse. Aujourd'hui, il prend conscience qu'il est urgent de construire des instruments numériques abordables. "Il existe déjà des instruments aux technologies compliquées, mais commence-t-on le violon sur un Stradivarius ?" Il s'est donc attaché avec ses étudiants à l'étude du tableau existant, puis il a défini un cahier des charges et réalisé des prototypes "faciles à utiliser et sans combinaisons de gestuelles compliquées". La première sortie de ces prototypes aux excellentes qualités sonores se fera en milieu

scolaire azuréen d'ici décembre, cinq établissements ayant été sélectionnés pour éprouver le dispositif avec des élèves, puis constituer un orchestre. "La ligne de mire sera de jouer ensemble pour sortir la musique électronique de son carcan solitaire." Pour Gaël Navard, cette pratique à plusieurs gagnera en expressivité et en dramaturgie, quitte à ce que tout ne soit pas obligatoirement parfait. L'Université Côte d'Azur ne sera pas en reste puisque à la rentrée 2021, un orchestre numérique universitaire devrait voir le jour.

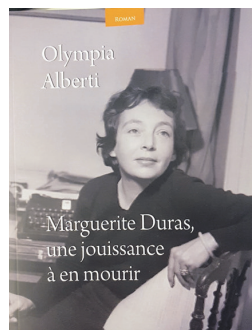
JOELLE BAETA

LIVRE Marguerite Duras, une jouissance à en mourir, par Olympia Alberti aux Editions Baie des Anges, 154 pages à 15€

QUAND OLYMPIA RENCONTRE MARGUERITE

● "C'est elle qui parle, mais c'est moi qui écris." Et Olympia Alberti, on le sent, y met toute son admiration, une part d'elle-même aussi, au-delà de sa plume, au-delà de la retranscription d'un monologue relevant des atmosphères, des confidences, des fantasmes parfois. "Je ne sais qu'une chose, c'est que nous nous aimions beaucoup", ajoute l'auteure niçoise pour qui la rencontre avec l'Académicienne a laissé une trace indélébile, de celles qui forment un lien dans l'immédiateté, sans concession, sans prévenir. D'où cette impression d'intimité, de fusion presque, distillée par une sorte d'écriture automatique où Olympia s'efface pour laisser libre cours - et libre vie - à Marguerite. En une connexion

douce, limpide, tissée d'évidence. Une ode à la vie, la vie d'avant, avant l'automne, celle d'une jeune femme déracinée, rongée par ses souvenirs, ses désirs, charnels ou d'absolu. Avec ses mots qui sont autant de révélateurs d'âme, qui s'organisent comme un patchwork de sentiments contradictoires, s'entrechoquant vers une unique certitude : il y a ceux qui ont aimé, et il y a les autres. Quand Olympia couche Marguerite sur papier, c'est comme un testament, c'est comme un constat aussi : on n'échappe jamais vraiment à son destin, qu'on l'écrive soi-même ou pas, qu'on le morde à pleines dents ou qu'on le subisse. A travers Olympia Alberti, c'est Duras qui décrypte sa vie, quitte à se



faire mal, dans un grand bain de violence et d'amour. Une introspection littéraire croisée menée avec brio. Et beaucoup d'amour palpable entre les lignes.

ISABELLE AUZIAS

SORTIR

● Le 23 juin, le **Cinéma de Beaulieu** et l'association **Héliotrope** (qui prépare l'édition 2020 d'*Un Festival c'est trop court* pour octobre prochain) vont fêter ensemble l'arrivée de l'été cinématographique et la réouverture des salles de cinéma avec, à 18h30, la projection d'une sélection de courts métrages puis à 21h celle du documentaire *Be Natural, Untold story of Alice Gay-Blaché* de la réalisatrice Pamela B. Green.

● **La Villa Ephrussi de Rothschild** et ses jardins sont de nouveau ouverts au public avec des modalités spécifiques pour garantir la sécurité des visiteurs : réservations obligatoires sur son site internet pour choisir une plage horaire, trente-cinq personnes maximum, et pas de groupes. www.villa-ephrussi.com

● Des fourmis dans vos jambes de cycliste ? **Velorizons.com** organise dès maintenant des **circuits de vélo de route** avec séjour et véhicule assistance pour faire la traversée des Alpes-Maritimes (3 jours) ou le grand tour du Mercantour (6 jours).

● Le TNN va sortir de ses murs cet été pour nous régaler de **Contes d'apéro** tout à fait enchanteurs nourris de lectures, d'impromptus de théâtre et de danse. Nous y reviendrons.

● Le pianiste niçois **Théo Fouchenneret** a été invité à participer aux concerts sans public organisés à Paris et enregistrés salle Cortot avec une diffusion programmée sur France Musique et Culture Box entre les 15 et 17 juin.

● Le **Festival du Livre de Mouans-Sartoux** aura lieu du 2 au 4 octobre sur le thème du *Nouveau monde*. Un thème bienvenu et curieusement prémoniteur puisqu'il avait été choisi bien avant la pandémie du Covid-19.

● Le **Musée Océanographique de Monaco** propose de suivre jusqu'au 6 juillet la seconde édition de sa *Fête du Musée* en version 100% digitale. Des rubriques axées sur le musée lui-même, sur la protection de la planète, sur les profondeurs des océans, sur la préservation des récifs coralliens, et un charmant programme de jeux et des contes thématiques vont faire le bonheur des petits et des grands. www.fetedumusee.oceano.org

● Depuis le début juin, des musiciens de l'**Orchestre de Cannes** se sont portés volontaires pour offrir des concerts de musique de chambre aux résidents des EHPAD et des maisons de retraite du département dans le strict respect des consignes sanitaires. Ces moments musicaux réunissant jusqu'à huit musiciens vont se prolonger en juillet.

● **Iggy Pop** n'a pas dit son dernier mot. Le concert qu'il devait donner au Grimaldi Forum le 10 septembre prochain est reporté au 1^{er} avril 2021. Une touche d'humour peut-être, mais pas un poisson d'avril.

● Hors ses animations interactives ponctuelles qui seront diffusées tout l'été sur sa page Facebook, le **Musée de Vence Fondation Emile Hugues** va recevoir les Vençois jusqu'au 30 septembre, en entrée gratuite les mercredis et samedis de 16h à 18h, pour des moments d'échanges autour des œuvres en compagnie d'une médiatrice.

● Villeneuve-Loubet renoue avec ses **Dimanche en livres**. Si la pluie a empêché le premier rendez-vous du 7 juin, les autres premiers dimanches du mois accueilleront avec plaisir sur la place de la République et jusqu'à 14h les bibliophiles, cartophiles et autres chineurs épris d'ouvrages anciens (tous les domaines sont concernés) et de cartes postales d'antan.

● Grâce à l'ouverture de son salon culturel Le Provana à Nice, **Vu pas Vu** peut désormais proposer aux amateurs (huit personnes maximum) des *Conférences de poche* liées à l'art et à l'histoire. Au programme des prochains rendez-vous, entre autres, *A la rencontre d'Armand Scholtès, Splendeurs de la mosaïque antique, A la table d'Arcimboldo*, etc.

● Le **Concours Photo Ramoge 2020** vient d'être lancé. Les amoureux de la mer et de la photographie peuvent concourir sur le thème *L'Homme et la Mer* jusqu'au 15 septembre en soumettant quatre clichés au maximum. Le concours est gratuit et divisé en catégories adultes et jeunes. Inscriptions sur www.ramoge.org/ConcoursPhoto