

SI SATIE M'ÉTAIT CONTÉ

"S'il me répugne de dire tout haut ce que je pense tout bas, c'est uniquement parce que je n'ai pas la voix assez forte" - Erik Satie. Avec leur collectif Guignol's band, Marcel Bataillard, Frédéric Brandi et Kristof Everart proposent à la Villa Arson : SATIE152, un événement conçu pour mettre à l'épreuve l'héritage des avant-gardes.



Marcel Bataillard - Wall Of Fame, Facho © DR

Embrassant plusieurs disciplines, SATIE152 peut être considéré comme une "exposition d'ameublement", au même titre que la musique d'ameublement inventée par Satie. Les 3 compères présentent ici photographies, créations numériques, dessins dans l'espace et installations sonores, une suite d'œuvres inédites invitant le visiteur à s'aventurer dans l'intimité d'Erik Satie. Le vernissage, le 14 septembre, proposera une série de concerts et de performances sur la terrasse de la Villa Arson, constituant le second volet du Festival

Manké 2018 (après les masterclass et concert de juin au Conservatoire de Nice) : première *Gnossienne* adaptée pour cornemuse et autres avatars, *concert Satie* par les élèves du Conservatoire, improvisations sportives et musicales, hommages aux chiens, au football, aux philosophes, par le Guignol's band et ses invités : Daniel Bouille, Didier Bozzi, Henri Roger, Fabienne Volto...

EXPOSITIONS

La série *Wall of Fame* de Marcel Bataillard est constituée de reproductions de portraits-robots - conçus volontairement sans lien avec des personnages réels - "moins vrais" et plus grands que nature, puisqu'au format publicitaire de l'affichage urbain. Chacun des individus figurés est étiqueté arbitrairement d'un qualificatif plus ou moins flatteur, par un hashtag servant également de socle et qui rappelle les commentaires à l'emporte-pièce des réseaux sociaux comme "hypocrite", "lâche", "médiocre"... Pour *Ironik minimal*, c'est autre chose ; on revient aux amours de Marcel qui lient textes et photos. Cette fois, nous avons des photos prises au jour le jour, dans la rue, par la fenêtre ou sur l'écran, de jour comme de nuit, sans aucun souci d'unité technique, thématique ou stylistique. Toutes accompagnées d'un texte, le tout imprimé sur des éléments de mobilier ; c'est ce qui en fait des "œuvres d'ameublement"... Ces textes, dont on ne sait s'ils sont titre ou légende, sont exclusivement issus ou inspirés des notes, commentaires et autres indications de jeu qui peuplent les partitions "satiennes". Pour Kristof Everart, il s'agit de donner à voir ou d'imaginer la *Géographie Intime* d'Erik Satie, grâce à la modélisation des flux de déplacements au sein de l'emblématique "Maison aux quatre cheminées", son dernier domicile. Quant à *Niche écologique*, une installation dans le jardin de la terrasse, est aussi un des concepts théoriques de l'écologie qui traduit la "position" occupée par un organisme, une population, ou plus généralement une espèce, dans un écosystème, en se rappelant cette formule de Erik Satie : "Plus je connais les hommes, plus

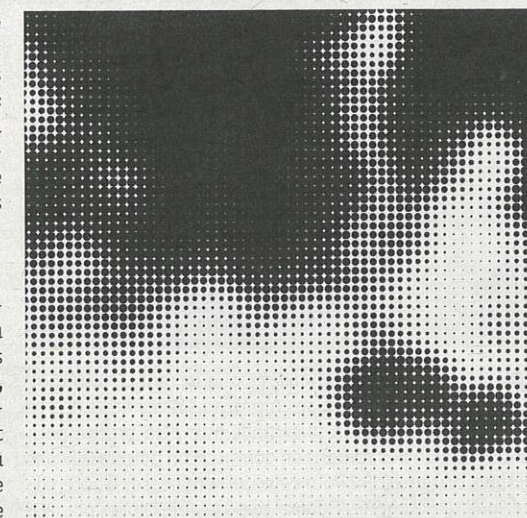
j'admire les chiens." Enfin, *Trois danses de travers* est une data-visualisation à partir de 9 musiques d'Erik Satie : 3 danses de travers, 3 airs à fuir et 3 sarabandes, sous forme d'un ensemble de dessins et sculptures. Frédéric Brandi nous livre, pour sa part, *Double jeu* : la création d'un environnement sonore par la diffusion continue, simultanée et superposée (4 sources, une à chaque angle de la pièce) de 152 versions ou adaptations différentes de la célèbre *Gnossienne n°1* du compositeur.

CONCERTS & PERFORMANCES

Le 14 septembre à 18h, le vernissage de cette exposition assez unique réservera pas mal de surprises... Au programme, concerts et performances. Nous pourrions redécouvrir la *Gnossienne n°1* "dans tous ses états", dans une adaptation en 3 parties ! *Pure malt* : exécution en direct de l'œuvre de Satie, adaptée pour piano et cornemuse, par Fabienne Volto et Daniel Bouille. Suivra *UHT longue durée*, en partenariat avec le Conservatoire de Nice, avec notamment de nouvelles adaptations de la *Gnossienne* par les élèves du Conservatoire, dans la continuité de la Master class de mars-juin 2018. Et encore... proposera une version polyphonique live pour homme seul et a cappella - réminiscence de l'Église métropolitaine d'art de Jésus-Conducteur ? Musique toujours, avec Sports et divertissements revisités par le virtuose improvisateur Henri Roger, au piano, accom-



Guignol's Band (Marcel Bataillard, Frédéric Brandi, Kristof Everart)



Géographie Intime © Kristof Everart Adagp 2018

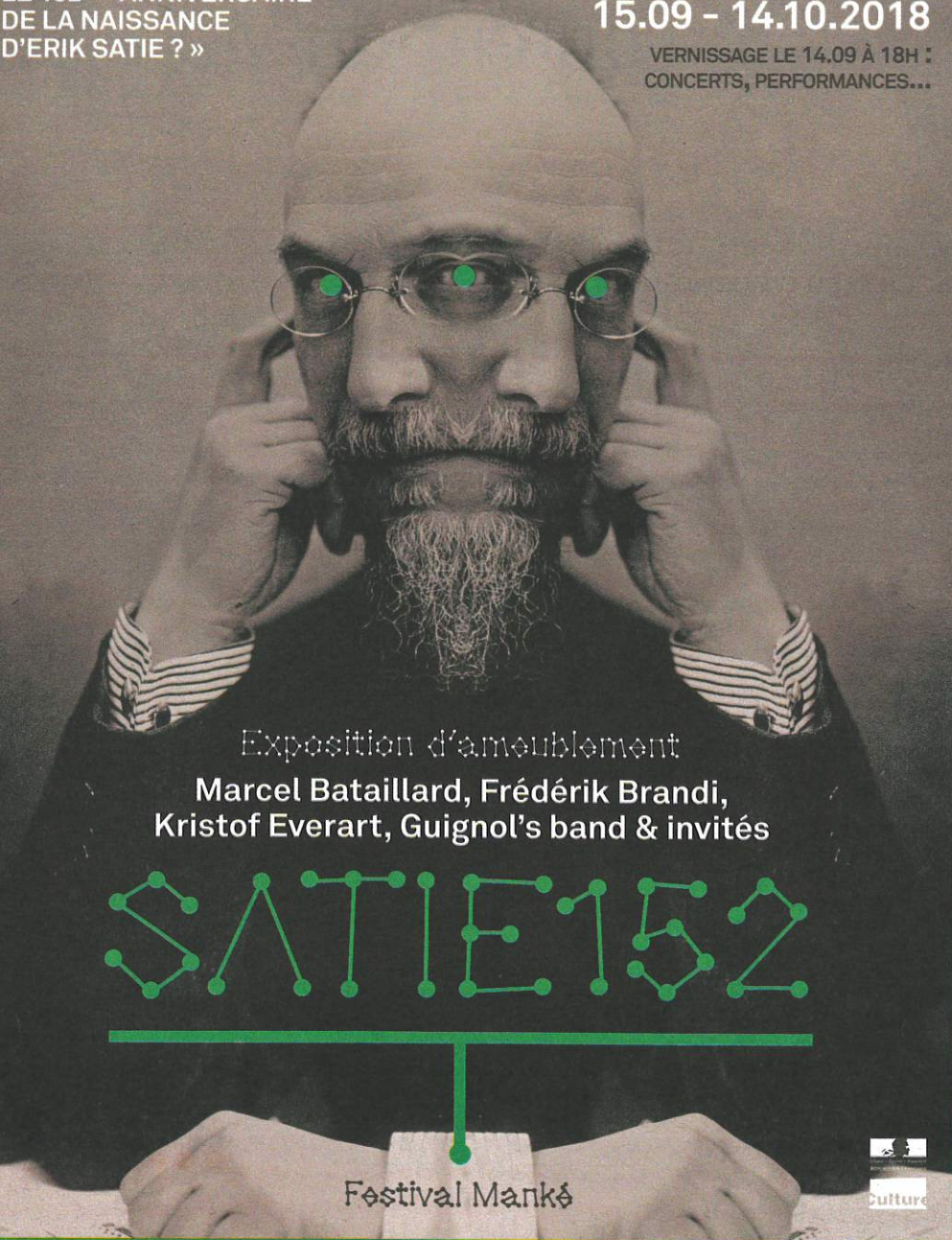
pagné du crooner blues rock Didier Bozzi. Avec des vrais morceaux d'hymnes de supporters à l'intérieur ! Enfin, la performance Socrate(s) clôturera les débats... On peut jouer comme un pied... philosopher avec ses pieds... Cheap imitation de la grande musique et du grand Brésil, cette performance permet, en une mi-temps trois mouvements, de faire dialoguer le grand milieu de terrain auriverde Socrates (dit "le docteur") et l'illustre philosophe grec, par l'entremise du drame musical éponyme d'Erik Satie et de relectures amplifiées choisies par le Guignol's band dans une correspondance (presque) complète : entre évocations de Nietzsche-à-Nice et brèves de comptoir pour chiens... Tout un programme !

Exposition : 15 sept au 14 oct / Vernissage : 14 sept 18h. Villa Arson, Nice. Rens: villa-arson.org

« FAUT-IL (ENCORE) CÉLÉBRER
LE 152^{ème} ANNIVERSAIRE
DE LA NAISSANCE
D'ERIK SATIE ? »

VILLA ARSON NICE
15.09 - 14.10.2018

VERNISSAGE LE 14.09 À 18H :
CONCERTS, PERFORMANCES...



SAISON
2018-2019

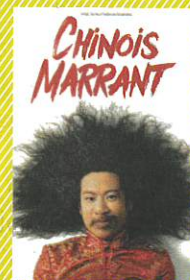
MINOTAURE

VALLAURIS GOLFE-JUAN

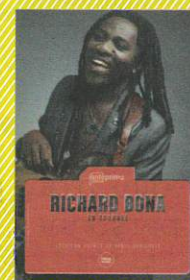
15



12 octobre
VIKTOR VINCENT



14 novembre
BUN HAY MEAN



21 novembre
RICHARD BONA



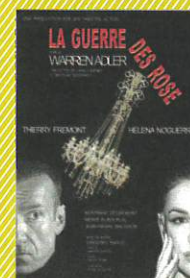
1^{er} décembre
LEANDRE RIBERA



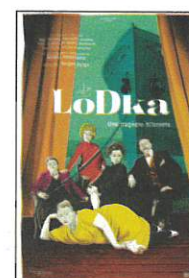
18 janvier
LES DESAXÉS



31 janvier
KEVIN RAZY



7 février
LA GUERRE DES ROSE



1^{er} mars
LODKA



14 mars
HUGH COLTMAN



22 mars
FARY



4 avril
INTRA MUROS



14 juin
ACADEMIE P. GRACE

INFO : 04 93 63 18 38 - [f](#) LeMinotaure06 - [t](#) LeMinotaure_06
Offices de Tourisme ou Affaires Culturelles de Vallauris Golfe-Juan
Billetterie : www.vallauris-golfe-juan.fr - Et les réseaux France Billet et TicketNet

N° de licences : L-1-1110971 / L-3-1110972