

Entrée en Classes à Horaires Aménagés Œuvres imposées - 2026/27

LYCÉE

Discipline	Classe	Compositeur - Titre	Editeur
Violon	Seconde	KOMAROWSKI : 1er mouvement du concerto N°1	
	Première	M. BRUCH : 1er mouvement du concerto en sol mineur	
		OU W.H. POTSTOCK Souvenir de Sarasate	
	Terminale	M. BRUCH : 1er mouvement du concerto en sol mineur op 26 OU F. MENDELSSOHN : 1er mouvement du concerto en mi mineur op 64	
Alto	Seconde	Jean-Christien BACH : Concerto en do m 1er mouvement	
	Première	A. HUMMEL : Fantaisie	
	Terminale	P. HINDEMITH : Der Schwanendreher	Au choix
Violoncelle	Seconde	Tarentelle de Popper	
		Ou Concerto en ut min de Jean-Christien Bach Final	
	Première	Concertino de Roussel 1er Mvt	
		OU Adagio con Variazioni de Respighi	
	Terminale	Concerto N1 De Milhaud OU Pezzo capriccioso de Tchaikovsky	
Contrebasse	Seconde	Serge KOUSSEVITZKY : "Chanson triste Op. 2"	Forberg
	Première	LORENZITI : Gavotte - Collection les Classiques de la contrebasse	Leduc
	Terminale	Carl Ditters von DITTERSDORF : Concerto pour contrebasse en mi majeur Krebs 172	Henle Verlag
Viole de gambe	TOUS Niveaux	Un morceau au choix dans la liste suivante: - Un Air ou chanson populaire au choix - Une pièce au choix extraite de la méthode « Découverte de la viole de gambe » Vol 1 édition Robert Martin ou Vol 2 Édition Aug. Zurfluh. Auteur: Jean Louis Charbonnier. - Une pièce au choix extraite de la « méthode pour la viola da gamba » de Brigitte GASSER. Édition Verlag Martin Lubenou. - Une pièce au choix extraite de « The Compleat Violist » à partir de la page N.3. Édition: Jose Ramon Saez Jordan. Téléchargeable sur IMSLP. org - 3 variations extraites de « Greensleeves to a Ground ». Auteur Anonyme. Téléchargeable sur IMSLP.org	
Flûte à bec		Antonio VIVALDI Concerto Op.X n°1 "La tempesta di mare", premier mouvement + une pièce prébaroque ou	
		Antonio VIVALDI Concerto Op.X n°1 "La tempesta di mare", premier mouvement + une pièce prébaroque ou	
		Antonio VIVALDI Concerto Op.X n°1 "La tempesta di mare", premier mouvement + une pièce prébaroque ou	
Flûte traversière	Seconde	Variations sur un thème de Rossini de Chopin	
	Première	Fantaisie caprice de Jolivet	
	Terminale	1 er mvt de la 2 ème sonate de Gaubert	
Hautbois	Seconde	Philippe GAUBERT : Intermède champêtre	Leduc
	Première	SCHUMANN : 1 Romance au choix	
	Terminale	Bernhard MOLIQUE : Concertino en sol mineur	Breitkopf
Clarinette	Seconde	MANTOVANI : Blues	
	Première	MARTY : Fantaisie	
	Terminale	WEBER : Grand duo concertant 2ème et 3ème mouvement	
Basson	Seconde	Suite pour basson de Alexandre Tansmann édition Eschig	
	Première	Ciranda das sete notas de Heitor Villa-Lobos, ET une piece das Monodie de Acker Dieter.	
Saxophone	Seconde	J.S. BACH : 4e Sonate (Les classiques du Saxophone N°91)	
		OU P. ITURALDE : Pequena Czarda	
		ET Cl. GEORGEL : Talon agile	
	Première	H. TOMASI : Ballade	
		ET K. JULLERAT : Arche - Le cri gelé	
	Terminale	A. GLAZOUNOV : Concerto en Mib Op. 109 (jusqu'à mesure 40) ET G. ERKOREKA : Doudouk 1 ET Une pièce du XIXème ou ultérieure, avec un saxophone autre que l'Alto	
Trompette/Cornet	Seconde	Blue Star de Basteau	Da Camera
	Première	Trompetunia de Boutry	Marc Reift
	Terminale	Johann Nepomuk HUMMEL : 1er mouvement du Concerto en mi Bémol OU Rhapsodie de Sancan	Transatlantiques Leduc
Cor	Seconde	R. SCHUMANN : Fantasy Pieces op.73	International Music company New york
	Première	E. CHABRIER : Larghetto	Billaudot
	Terminale	R. STRAUSS : Concerto pour cor n° 1 en Mi bémol majeur op. 11	Henle Verlag
Trombone	Seconde	« Blues, reflets et cabrioles » de Gilles Senon aux éditions Robert Martin OU « Requiem pour un trombone » de Michel Hulot aux éditions Billaudot	
	Première	« Cortège » de Pierre Max Dubois aux éditions Alphonse Leduc	
	Terminale	« Cool Lys » de Marc Lys aux éditions Sempres Piu ET « B.A.C.H » de Kurt Sturzenegger aux éditions BIM	
Tuba / Euphonium	Seconde	Barcarolle et Chanson Bachique - Jules Selmer Collery	
	Première	Bravaccio - R.Failleul	
	Terminale	Thème et variation - Jean Aubin	
Guitare	Seconde	« D'un ciel à l'autre » de Patrick Roux, édition d'OZ, ref. DZ61 ou « Danse Caractéristique » de Brouwer, édition Schott	
	Première	Programme libre (niveau cycle 3 d'une durée de 5 à 7 min)	
	Terminale	Programme libre (niveau cycle 3 d'une durée de 10 min maximum).	

Entrée en Classes à Horaires Aménagés

Œuvres imposées - 2026/27

LYCÉE

Discipline	Classe	Compositeur - Titre	Editeur
Harpe	Seconde	Another Landscape, S. KASSAP Ed. Misterioso	
	Première	Au Matin. TOURNIER Ed. Leduc	
	Terminale	Balade Roumaine. GOLESTAN Ed. Durand	
Mandoline	Seconde	THOME : Simple Aveu	
	Première	CALACE : Notturmo, cielo stellato ET Yoshida GOSHI : Cross section Section II	
	Terminale	CALACE : Bolero N°1 op.26 ET NAKANO : Fantasia n°2	
Piano	Seconde	J.S. BACH : Prélude & fugue en do mineur BWV 871	
	Seconde	OU C. DEBUSSY : Bruyères	
	Première	S. RACHMANINOFF : Etude Opus 33 n°1	
	Première	OU J.S. BACH : Prélude et fugue en Do dièse Majeur BWV 848	
	Terminale	L.V. BEETHOVEN : Sonate n°5 opus 10 en do mineur 1er mouvement	
	Terminale	OU C. DEBUSSY : Pagodes (dans Estampes)	
Clavecin	Seconde	J.F. Dandrieu : La Corelli (et son double) (1re Suite, Livre II, Ed. Schola Cantorum p. 83 à 85) OU : H. Purcell: Prelude & Almand de la 2e Suite en sol m (Ed. Stainer & Bell, p. 2 à 4) J.P. Rameau : 1ère Gigue en Rondeau (Ed. Bärenreiter, p. 25) E. Jacquet de la Guerre: Rigaudons 1 & 2 (2e Livre, Suite 1, 1707, Ed. Heugel)	
		G.F. Haendel : 2e Suite en Fa M, Adagio & Allegro, HWV 427 (Ed. Henle)	
		D. Scarlatti : Sonate K. 51 (Ed. Schott ou Le Pupitre)	
	Terminale	T. Merula : Capriccio Chromatico (Ed. Ricordi)	
		J.P. Rameau: La Dauphine (Ed. Bärenreiter ou Heugel)	
Orgue	Seconde	Louis VIERNE : Postlude (24 pièces en style libre) ET une pièce au choix du candidat dans un style différent	
	Première	Johann Sebastian BACH : Prélude en sol mineur BWV 535 ET une pièce au choix du candidat dans un style différent	
	Terminale	Johann Sebastian BACH : Prélude en Ut BWV 545	
		ET une pièce au choix du candidat dans un style différent	
Chant classique	Seconde	1 Air ou 1 Mélodie en français ET 1 Air ou Mélodie de style et d'époque différents	
	Première	1 Air ou 1 Mélodie en français ET 1 Air ou Mélodie de style et d'époque différents	
	Terminale	1 Air ou 1 Mélodie en français ET 1 Air ou Mélodie de style et d'époque différents	
Trompette Jazz		Programme au choix du candidat	
Trombone Jazz		Programme au choix du candidat	
Guitare basse Jazz		Programme au choix du candidat	
Piano Jazz		Programme au choix du candidat	
Batterie Jazz		Programme au choix du candidat	
Guitare Jazz		Programme au choix du candidat	
Saxophone Jazz		Programme au choix du candidat	
Accordéon	Seconde	BC : Kindersuite N° 4 (1,2,3,5) W ZOLOTAREV	
BC : Basses	Première	BC: Tokkata J.DERBENKO	
Accordéon	SECONDE	BS: Corisette J/BASELLI	
BS: Basses Standard	PREMIERE	BS: Accordéon Rag J.ROSSI / A.ASTIER	
Percussion	Seconde	Marimba : M. PETERS "Yellow after the rain"	Try Publishing company
		Xylophone : M. JORAND "19" (extrait des Cramer-Xylo)	Leduc
		Caisse claire : F. MACAREZ "2"(extrait de "Stickin' stock")	Billaudot
		Timbales (optionnel) : une pièce au choix du candidat	
	Première	Marimba : R. O'MEARA "Restless"	Keyboard Percussion
		Caisse claire : S. FOUGEROUX, "Jeu de Roll"	Lemoine
		Timbales : F. MACAREZ "7" (extrait de "Mutation")	Billaudot
		Vibraphone : un morceau de 4 bag au choix du candidat	
	Terminale	Marimba : J.S. BACH "Suites pour violoncelle" (un mouvement au choix)	
		Caisse-claire : J. DELECLUSE "Etude 3" (extraite des "12 Etudes ")	Leduc
		Timbales : E. CARTER "Saëta" (extrait de "Eight pieces for timpani")	Associated Music Publishers
		Vibraphone : F. NARBONI "Canard Zinzin" (dans "Etudes pour vibraphone", livre 1)	Alfonce Productions